

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» с.Тимашево м.р. Кинель- Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 183 от 29.08. 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хор»
на 2025-2026 учебный год

4 класс

Количество часов: в неделю – 1 час, 34 часа за год.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по ВР:

_____ Фуныгина Т.В.

Дата: ____ ____ 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол №1 от 27.08. 2025 г.

Руководитель ШМО: _____ Килячкова И.П.

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О. Санникова Т.Н.

2025 г

Пояснительная записка

Организация работы по программе «Хор» в 4-х классах – 34 часа в год и предполагает реализацию в течение 1 года в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

1. Планируемые результаты внеурочной деятельности

Предметные результаты предполагают сформированность следующих умений:

Учащиеся научатся:

- 1.основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- 2.рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- 3.связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- 4.владеть певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- 5.владеть навыками исполнения соло, в ансамбле и хоре;
- 6.выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
- 7.публичное выступление перед аудиторией.

Учащиеся получат возможность научиться:

- 1.исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
- 2.умение правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков в коллективе, а так же управлять им;
- 3.эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- 4.воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, музыкальные произведения;
- 5.выполнять упражнения арт - терапии;
- 6.выполнять творческие музыкально - композиционные задания, артистизма;
- 7.умение правильно распределять дыхание по фразам;
- 8.пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки..

Метапредметные результаты:

1. способность самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
2. умение осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
3. способность адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
4. умение устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;
5. развитие способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с руководителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и находить общие способы работы; умения работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
6. развитие способности видеть музыку в других дисциплинах, в окружающей жизни.

Личностные:

1. ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2. первичная сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
3. умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
4. критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
5. умение контролировать процесс и результат учебной музыкальной деятельности;
6. формирование способности к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию внеурочного занятия «Хор»:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Проведение занятий можно чередовать с индивидуальной, в форме дуэта, хора при которой формируются навыки ансамблевого и хорового пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

Цели и задачи внеурочного курса:

Цели: - Приобщать учащихся к вокальному искусству через обучение пению и развитие певческих способностей.

-Развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного, ансамблевого, хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта сольного, ансамблевого, хорового исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях (творческие встречи, школьные вечера, и др.).

Обоснование структуры внеурочного курса:

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2. Содержание курса

Основные репертуарные принципы:

- 1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- 2.Решение учебных задач.
- 3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

1.Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу;

г) по сложности.

Певческие навыки

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного и голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» ***уметь***:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения
- соблюдать певческую установку

- жанры вокальной музыки - штрихи legato, non legato **уметь:**
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- исполнять штрихи legato, non legato;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению
- закреплять пройденные вокально-технические навыки
- жанры вокальной музыки

уметь:

-самостоятельно контролировать качество звука, интонацию

- петь на крепком дыхании
- следить за интонацией во время исполнения
- раскрывать содержание с помощью смены интонации звучания
- проявлять артистические навыки при пении в концертном исполнении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Старшая группа		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях	2	1	1
2	Вокальная (хоровая) работа.	14	1	13
3	Творчество и импровизация.	4	1	3
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	1	3
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	-	6
6	Концертно – исполнительская	4	-	4

	деятельность.			
	Итого	34	4	30

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Правила поведения на занятиях по вокалу.	1
2.	Особенности вокальной музыки, её средства выразительности	1
3.	Выявление тембровых особенностей каждого отдельного учащегося.	1
4.	Интонирование и движения под музыку.	1
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Песни	1
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1
9.	Художественный образ в песне.	1
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1
12.	Певческая установка. Дыхание.	1
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1
14.	Игра-импровизация.	1
15.	Работа с репертуаром	1

16.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1
17.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1
18.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1
19.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1
20.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни	1
21.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1
22.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1
23.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1
24.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1
25.	Работа с репертуаром	1
26.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция в песни.	1
27.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1
28.	Манера исполнения. Артикуляция.	1
29.	Интонирование и движения под музыку.	1
30.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1
31.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1
32.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1
33.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1
34.	Работа с репертуаром	1

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя курса «Хор» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе «Хор» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методическая литература

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Вендрова Т.Е. « Воспитание музыкой», М. «Просвещение»,1991г.
3. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
4. Далецкий О.Н. «О пении»
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
7. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
8. Разумовская О.К «Русские композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
9. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»