



государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
с.Тимашево м.р. Кинель-Черкасский Самарской области

Региональная инновационная площадка в сфере образования по направлению

«Разработка, апробация и (или) внедрение новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно-методических и учебно-лабораторных комплексов, форм, методов и средств обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора»

Тема проекта *«Модель формирования читательской компетентности обучающихся 2-4 классов в условиях сельской школы»*



Тимашево

***КОЗЛОВА И.Е.- заместитель
директора по УВР***

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА в сфере образования

1. Актуальность проекта.

В концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р, одна из главных целей преподавания русского языка и литературы в школе – повысить низкую мотивацию учеников к чтению. Согласно концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства от 3.07.2017г. № 1155-р, приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны.

Чтение имеет первостепенное значение:

- ✓ для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности;
- ✓ для повышения уровня образованности, культурной и профессиональной компетентности всех членов общества, в том числе принимающих решения на уровне государства, муниципальных властей, учреждений, предприятий, общественных организаций;
- ✓ для формирования общекультурного потенциала страны;
- ✓ для повышения качества жизни.

Несмотря на очевидную важность и незаменимость чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всем мире.

В связи с принятием новых федеральных государственных стандартов перед российской школой были поставлены качественно новые задачи. Впервые, говоря о результатах образования, стандарт оперирует такими понятиями, как универсальные учебные действия, компетентности и др. В федеральных государственных образовательных стандартах начального, основного и среднего образования сформулированы требования к результатам освоения основной образовательной программы. Среди метапредметных результатов особое место занимает готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную из различных источников.

2. Основная идея проекта.

Разработчики Федерального государственного стандарта начального общего образования в содержание понятия «читательская компетентность» включают владение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение их самостоятельно выбирать, сформированность потребности в книге и чтении.

Таким образом, **читательская компетентность** (далее ЧК) включает три основных компонента.

1. Умения работать с тестом. Это комплекс умений: определять главную мысль, тему, давать характеристику персонажам, ориентироваться в жанрах, средствах художественной выразительности и многие другие, определенные в Программе по литературному чтению, подпрограмме «Чтение. Работа с текстом».

2. Умение ориентироваться в мире книг: умение выбирать книгу как собеседника.

3.Мотивация чтения. Это спектр отношения к чтению: от «люблю читать, получаю удовольствие, понимаю важность чтения в современном мире» до «не читаю, не люблю, заставляют родители»)

В условиях сельской школы проблема формирования ЧК решается через создание педагогической среды, способствующей воспитанию грамотного читателя, умеющего работать с текстом, способного ориентироваться в мире книг, любящего чтение. Система работы основана на создании социума читателей (учащихся, их родителей, учителей).

В урочной деятельности - на основе внедрения современных технологий и стратегий чтения:

- ✓ альтернативных уроков (читают и на уроке обсуждают книгу дети и родители),
- ✓ нестандартных уроков на основе гендерного подхода (мальчики и девочки читают близкие по проблематике книги и обсуждают на уроке)
- ✓ уроков литературного чтения с использованием современных образовательных технологий: проектных задач, ТРКМ, технологии создания учебных ситуаций на уроках

Общая идея: каждый урок литературного чтения включает учеников в активную читательскую деятельность, направленную на формирование ЧК.

Во внеурочной деятельности:

- ✓ проведение долговременных читательских проектов с участием родителей учеников,
- ✓ внедрение программы внеурочной деятельности «Литературная гостиная»,
- ✓ создание виртуального пространства для общения читателей (учащихся родителей учеников, учителей)
- ✓ проведение акций, квестов, поэтических чемпионатов.

Данная модель организации образовательной деятельности позволит решить следующие задачи:

- ✓ совершенствование умений работать с текстом;
- ✓ вовлечение обучающихся, родителей, учителей в процесс чтения и обсуждения художественных произведений;
- ✓ расширение круга чтения всех участников проекта;
- ✓ обеспечение индивидуального прогресса УУД каждого обучающегося.

3. Основная цель проекта- создание образовательной среды, способствующей повышению статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие читательской и коммуникативной компетентности обучающихся.

Приоритетными задачами проекта являются :

- ✓ подготовка и проведение нестандартных уроков литературного чтения,
- ✓ подготовка и проведение уроков литературного чтения на основе современных технологий и стратегий чтения,
- ✓ создание сообщества активно читающих учеников, их родителей и учителей
- ✓ вовлечение учеников в деятельность, связанную с чтением, с книгой: проекты, квесты, чемпионаты чтения и др.

Построение проекта основывается на следующих принципах:

- ✓ принцип учета психолого-педагогических закономерностей и индивидуальных особенностей развития ребенка на разных возрастных этапах (включая как одаренных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- ✓ принцип активного участия детей и их родителей в реализации проекта;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип партнерства;
- ✓ принцип системного подхода.

4. Формы реализации проекта:

- ✓ Диагностика классных коллективов (входная, промежуточная, итоговая).

- ✓ Нестандартные уроки литературного чтения (уроки с родителями; уроки с гендерным подходом).
- ✓ Уроки литературного чтения, проведенные в форме проектной задачи; с применением ТРКМ, учебных ситуаций.
- ✓ Библиотечные уроки.
- ✓ Долгосрочные читательские проекты: 2 класс- «Книжная полка»,
 - 3 класс- цикл проектных задач, 4 класс- «Время читать».
- ✓ Создание виртуального пространства на сайте школы для общения всех участников проекта по поводу прочитанного.
- ✓ Конкурс буктрейлеров, презентаций по современной детской литературе.
- ✓ Историко-краеведческие Романовские, Штанинские, Пушкинские чтения.
- ✓ Чемпионат «Поэтический дуэт» (учащиеся выразительно читают вместе с родителями).
- ✓ Литературный квест по страницам прочитанных книг.

Применение **проектно-задачной технологии** обучения вызывает интерес у учащихся. Решая проектную задачу, ученики работают в группах, исследуют, анализируют, сравнивают. В результате этой деятельности появляется продукт, созданный группой учащихся. Применение проектных задач на уроках способствует совершенствованию предметных, формированию метапредметных результатов.

Педагоги отмечают несомненные достоинства проектных задач как новой групповой формы обучения. Во-первых, используются принципы проблемного обучения, причем сама проблема приближена к реальной, а не учебной. Во-вторых, развиваются предметные навыки: умение понимать и интерпретировать текст, сравнивать тексты по разным основаниям. В-третьих, ученики получают навыки работы в команде. Они учатся распределять обязанности между членами группы, осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль. И, наконец, вырабатывается умение готовить и проводить презентации: структурировать рассказ о проделанной работе, преподносить информацию в интересном для слушателей виде, защищать коллективный продукт.

Развивается читательская компетентность учеников. Ученики работают с разными текстами: художественными, научными (энциклопедии, словари). Совершенствуются умения уверенно, бегло читать и понимать текст, выбирать стратегию чтения в зависимости от поставленных задач, от типа текста. Ученики в процессе решения задачи обсуждают прочитанное, учатся анализировать текст, высказывать свое понимание текста. Попытки решения конкретных жизненных ситуаций формируют грамотного читателя.

Примеры приемов и учебных ситуаций, которые наиболее интересны обучающимся.

✓ Учитель зачитывает «живые» отзывы читателей из интернета о прочитанных книгах, причем как положительные, так и отрицательные. Затем выявляется эмоциональное отношение учеников к описанным героям, событиям, выделяются поднятые в произведении проблемы, которые требовали обсуждения.

✓ Дети озвучивают ключевые сцены из фильмов, снятых по произведениям, которые обсуждают на уроке. От учеников требовалось «вырезать» из фильма избранные сцены (домашнее задание), показать их с собственной озвучкой, интонационно верно передавая чувства и мысли героев. Иногда учащиеся инсценируют эпизоды книг. Такая работа помогает эффектно презентовать прочитанную книгу.

✓ На этапе презентации книги предлагается расположить иллюстрации к произведению в соответствии с ходом сюжета. Затем по иллюстрациям кратко пересказать сюжет.

✓ Прием «лента времени». Ленту времени в виде направленной прямой рисует на доске учитель, отметив сегодняшний день. Учащиеся отмечают на ленте, когда происходили описанные в книге события. Эта учебная ситуация помогает воссоздать исторический контекст.

✓ Заполнение кластера «Характер героя». На каждую черту характера необходимо привести пример — поступок героя или цитату (мысли, рассуждения персонажа).

✓ Узнавание героя по цитате из книги с дальнейшей характеристикой этого героя.

✓ Составление кривой — схемы сюжета с определением кульминационных моментов.

✓ «Перекрестное задание»: мальчики (девочки) работают по книге, которую читали девочки (мальчики). В качестве перекрестного задания предлагалось, например, закончить составление синквейна по книге, о которой было услышано на уроке, но которую сам ученик не читал.

✓ Учебная ситуация «Обложка книги». Создание обложки новой книги — сборника, в который войдут прочитанные и мальчиками и девочками произведения. Необходимо придумать название сборника, оформить обложку. Это задание предлагается смешанным группам мальчиков и девочек.

Создание таблицы «Различие и сходство двух книг». Поиск общего и различного по предложенным учителем критериям: место действия, время действия, герой, проблематика и т. д.

***С.В. Самыкина, к.п.н.,
заведующий кафедрой начального образования СИПКРО***

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «УЧЕНАЯ ГУСЕНИЦА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

В статье рассматривается опыт проведения читательских проектов для младшего школьного возраста, направленных на развитие читательского интереса учащихся. Предлагается эффективный путь развития мотивации детского чтения.

Ключевые слова: читательский интерес, проектная деятельность.

В современную эпоху владычества электронной техники во всех сферах жизни принято жаловаться и сетовать на то, что дети мало читают художественную литературу, что сфера их увлечений сконцентрирована вокруг компьютеров. Однако международное исследование чтения PIRLS 2011 года показало, что в области чтения и понимания текстов российские дети -

учащиеся четвертых классов являются лидерами в мировом рейтинге. Учителя начальных классов вправе гордиться такими достижениями. Однако тревожные тенденции в области детского чтения, действительно, есть: это стремление читать легкую и очень легкую литературу, огрубление речи, формирование клипового сознания, мешающего ученику воспринимать объемный текст, предпочтение фильмов, компьютерных игр живой книге [2].

Н.Н. Светловская считает, что одним из условий развития читательского интереса у младших школьников является создание ситуации, при которой впервые читатель переживет яркое состояние заинтересованности чтением. Затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, можно поддерживать заинтересованность новыми книгами, что способствует переходу в устойчивую черту читательской психологии личности [1: с. 12].

Одним из возможных путей привлечения учеников младших классов к чтению художественной литературы на ранних этапах развития интереса может стать проведение краткосрочных читательских проектов. В последние годы проектная деятельность становится все более и более популярной. Однако зачастую ученики младших классов, вовлеченные в проект, быстро теряют интерес и без активного участия со стороны взрослых работы по проекту затухают. Вот почему мы разработали и внедрили в практику школ такие читательские проекты для 1-2 классов, протяженность которых не более одного месяца, участие в которых предполагает чтение художественной литературы учениками. Особый интерес у учителей и учащихся Самарской области вызвал проект «Ученая гусеница».

Работе над проектом предшествует диагностика, в ходе которой выявляются мотивация чтения, умение работать с текстом, начитанность. Мотивы обращения к чтению выявляются с помощью следующей анкеты.

1. Отметь галочкой свои любимые занятия. Их может быть несколько.

- смотреть телевизор
- играть на компьютере
- читать книги

- гулять
 - люблю слушать, как мне читают
 - общаться с друзьями
 - другое (напиши, что именно)
2. Как часто ты читаешь книги по собственному желанию?
- каждый день
 - два-три раза в неделю
 - один раз в неделю
 - один-два раза в месяц
 - очень редко
3. Назови своих любимых писателей и поэтов и их книги.
4. Закончи предложения:
- А) Я читаю книги, потому что...
 - Б) Быть хорошим читателем - это значит...
5. Интересуются ли твои родители, что ты читаешь?

По количеству набранных баллов можно судить об уровне мотивации. Школьник с высоким уровнем любит читать, часто читает, у него есть любимый писатель, преобладающий мотив - «люблю читать», «мне интересно». Ученик со средним уровнем мотивации сам читает 1-2 раза в неделю или слушает чтение взрослых. Называет такие мотивы чтения: «быть умным, быстро читать, хорошо учиться» (то есть преобладает учебный мотив «надо читать, чтобы хорошо учиться»). Наконец, ученик с низким уровнем мотивации не называет чтение и слушание книг в числе желанных занятий, он читает реже 1 раза в неделю, не может назвать фамилию автора любимой книги и заголовков, преобладающий мотив - «читать заставляют учитель, родители».

Умение работать с текстом и начитанность выявляются с помощью чтения текста и выполнения заданий к нему.

После проведения диагностики начинается сам проект. Визуальная цель участников проекта – вырастить Ученую гусеницу на стене класса. Гусеница будет состоять из звеньев – разноцветных кругов диаметром 10–15 см. Каждое звено обозначает прочитанную ребенком книгу (произведение). Разноцветные круги прикрепляются друг за другом таким образом, чтобы получилась длинная гусеница. Она будет расти, извиваясь по стенам класса, по мере того, как дети

будут читать книги. Можно включить соревновательный момент и вызвать на состязание параллельный класс: кто вырастит большую гусеницу. Возможно организовать соревнование внутри класса между мальчиками и девочками или между рядами. Если образ гусеницы не нравится учителю, можно выращивать Книжное дерево. В этом случае после прочтения книги дети рисуют не звенья гусеницы, а разноцветные листочки и прикрепляют их к подготовленному учителем глазам у учеников и их стараниями.

Планируя проект, мы рекомендовали определенный цвет кругов (звеньев гусеницы): желтый, зеленый, красный, голубой. Цвет круга выбирает ученик в зависимости от жанра прочитанной книги: желтый – стихотворение, зеленый – сказка, красный – рассказ, голубой – произведение другого жанра. Такая дифференциация учит детей ориентироваться в жанрах литературы. Отметим, что бумага не должна быть яркой, так дети будут писать на ней название книги, ее автора и фамилию читателя.

В течение месяца дети читают художественные книги, после прочтения показывают книгу учителю и отвечают на один – два вопроса по содержанию. Оформляют звено гусеницы: пишут название книги, фамилию автора, свою фамилию. Круг прикрепляется к стене.

Через месяц объявляется, что гусеница уже достаточно выросла, начинается подведение итогов. Выбирается Книжная палата (3 ученика + учитель). Их задача – сосчитать, сколько прочитал каждый, определить 1, 2 и 3 место. Кроме мест, вводятся дополнительные номинации: «Любитель поэзии» (тот, кто прочитал больше всех стихов), «Любитель басен» (кто прочитал много басен), «Знаток сказок», «Знаток природы» (тот, кто читал произведения о природе), «Прочитавший самую толстую книгу», «Специалист по творчеству какого-либо писателя или поэта» (если прочитано много книг определенного автора) и другие.

Все победившие награждаются во время итогового мероприятия небольшими призами – сувенирами. Таким мероприятием может стать викторина «Знатоки литературы». Каждый участник получает удостоверение участника проекта «Книжная гусеница».

Необходимо отметить еще одну особенность проекта: участие в нем добровольное, но на любом этапе ученик может присоединиться к классу.

Итоговая диагностика – обязательный заключительный этап работы. Мы предлагаем провести анкету, подобную той, что открывала проект.

Описанный выше проект воплощали в жизнь учителя Самарской области: Т.В. Луговая, М.И. Титова, Е.В. Нагаева (ГБОУ СОШ № 2 г. Кинель), Т.Ю. Догадина (ГБОУ СОШ № 8 г. Жигулевска), Е.Н. Ивлиева (ГБОУ СОШ № 40 г. Тольятти) и многие другие. В настоящее время данный проект стартовал в нескольких школах в рамках работы клуба «Время читать».

Обобщая полученный опыт, мы сделали следующие выводы.

1. Проект стал стимулом, мотивирующим фактором для детей, для вовлечения в процесс чтения на самом первом этапе развития читательского интереса.
2. Важным позитивным моментом является то, что слабо читающие ученики активно участвовали в проекте.
3. Все дети требовали продолжения подобной проектной деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что вовлечь младших школьников в чтение художественной литературы можно, используя такой привлекательный, зрелищный момент, как выращивание дерева, гусеницы, построение замка из кирпичиков, паровозика с вагонами... Мы также разработали читательские проекты для 2, 3 и 4 классов. Эти проекты сложнее, разнообразнее по формам и видам работ, их цель – перевести читательский интерес младших школьников в устойчивую фазу. Неизменным в этих проектах остается лишь то, что дети читают книги, читают с увлечением и радостью. Ведь главное, чтобы подожившись с одной книгой,

школьник тянулся за другой, чтобы чтение постепенно становилось желанным и любимым занятием.

Литература

1. *Светловская Н.Н.* Обучение чтению и законы формирования читателя. // Начальная школа. - 2003. - № 1. - С. 11-18.
2. *Сметанникова Н.Н.* Учиться читать, чтобы учиться, читая. [Электронный ресурс] / Недетские проблемы детского чтения. – Режим доступа: <http://www.rusreadorg.ru/issues/chudinova/3.htm>

Гендерный подход к организации уроков внеклассного чтения в начальной школе

**С. В. Самыкина, к.п.н.,
заведующий кафедрой начального образования СИПКРО**

Продумывая экспериментальные уроки для учеников начальной школы, мы обратились к давно известной форме работы – к урокам внеклассного чтения, поскольку этот тип уроков литературы позволяет достаточную свободу в отборе содержания, дает возможность организовать разные активные виды деятельности на уроке.

Теоретической основой нашего эксперимента стали работы В.Д. Еремеевой, а также труды исследователей в области детского чтения Н.А. Борисенко, Е.И. Голубевой, В.П. Чудиновой. Детский нейропсихолог В.Д. Еремеева, проанализировав разные виды восприятия и мышления детей, сделала вывод, что учить мальчиков и девочек надо по-разному, потому что они «по-разному видят, слышат, осязают..., по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире» [3;151]. Различия касаются и выбора литературы для чтения. Гендерные предпочтения в чтении – тема, которую затрагивали ведущие ученые-специалисты в области детского чтения Н.А. Борисенко [1], Е.И. Голубева [2], В.П. Чудинова [4]. Они пишут, что гендерные различия необходимо учитывать, так как чем старше

становятся дети, тем более расходятся в выборе книг мальчики и девочки. Мальчикам нравятся книги о приключениях, фантастика, фэнтези. Девочки предпочитают истории, где главная героиня-девушка или женщина.

Мы начали серию экспериментальных уроков внеклассного чтения по литературному чтению во 2-4 классах. В основе эксперимента – предпочтения в чтении мальчиков и девочек. Для каждого урока девочкам предлагается прочитать одну книгу, мальчикам – другую. Книги подбираются таким образом, чтобы у них были точки соприкосновения: например, проблема спасения близкого человека в авторских сказок. Кроме того, обычно мы старались соблюсти принцип: в той книге, которая предлагалась девочкам, главной героиней была девочка, у мальчиков – юноша. Эксперимент мы называли «Читают мальчики, читают девочки».

Цель экспериментальных уроков – увлечь учеников чтением художественной литературы и организовать активную познавательную деятельность детей на уроке, чтобы проанализировать обе прочитанные книги. От учеников требовались особые умения: не только рассуждать о прочитанном и увлекать «своей» книгой, но слушать мнения и высказывания, разбираться в характерах и перипетиях сюжета книги, которую они не читали. При таком подходе коммуникативные умения развиваются очень эффективно.

Итак, мы приняли во внимание гендерные предпочтения детей в чтении и предложили для обсуждения во 2-х классах авторские сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» (читали девочки) и Е. Шварца «Сказка о потерянном времени» (читали мальчики). В 3-х и 4-х классах были проанализированы сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» (читали девочки) и Е. Шварца «Два брата» (читали мальчики).

Оказалось, что подобрать произведения-двойники, интересные современным детям и в полной мере соответствующие нашим запросам (с главным героем - мальчиком, или наоборот, девочкой), довольно трудно. Мы тщательно готовили экспериментальные уроки, отбирали для них интересные учебные ситуации. В ходе работы сложилась следующая структура экспериментального урока.

1. Актуализация личного опыта. Эмоциональное впечатление.

2. Формулирование темы. Целеполагание, планирование.
3. Презентация прочитанных книг. Восприятие, осмысление прочитанного.
4. Подведение итогов. Обобщение.
5. Рефлексия.

Приведем примеры приемов и учебных ситуаций, которые были наиболее интересны обучающимся.

На этапе презентации книги предлагалось расположить иллюстрации к произведению в соответствии с ходом сюжета. Затем по иллюстрациям кратко пересказать сюжет. Этот простой прием особенно интересен в ситуации, когда половина детей не знакома с книгой. Ученики, не читавшие книгу, получают возможность увидеть на иллюстрациях героев, события произведения, а те, кто рассказывает о книге, получают опору для краткого пересказа. В ходе урока выяснилось, что ученики пересказывают книгу, не опираясь на иллюстрации, не глядя на них. В этом случае слушателям труднее воспринимать информацию. Мы сделали вывод, что необходимо чаще использовать этот прием на уроках, чтобы научить краткому пересказу, чтобы учиться быть интересным рассказчиком для слушателей.

Заполнение кластера «Характер героя». На каждую черту характера надо было привести пример – поступок героя или цитату (мысли, рассуждения персонажа). Ученики очень быстро справились с задачей составить кластер, охарактеризовать героя. Важно, что кластеры появились на доске и эта визуальная опора для анализа сказки была доступна на протяжении всего урока. Однако, обнаружились и затруднения: построить рассказ о герое живо и интересно оказалось непросто.

«Перекрестное задание»: мальчики (девочки) работают по книге, которую читали девочки (мальчики). В ходе выполнения перекрестного задания можно было попросить помощь тех, кто прочитал книгу. В качестве перекрестного задания предлагалось, например, найти ту пословицу, которая наиболее близка главной мысли сказки. Тот факт, что дети легко справились с этим заданием, говорит о том, что они внимательно слушали друг друга.

После урока у части детей возникло желание прочитать и ту, вторую книгу, о которой ученик услышал на уроке, но которую сам не читал. Можно констатировать, что поставленная цель достигнута: учащиеся были увлечены чтением и обсуждением книг, на уроках формировались познавательные, коммуникативные, личностные учебные действия.

Проанализировав уроки, мы сделали следующие выводы.

1. На каждом этапе экспериментального урока литературного чтения перед учениками должна быть зрительная опора (иллюстрации, кластер, план, схема...)

2. Необходимо учить детей устному высказыванию, причем адресовать его не учителю, а сверстникам, тем самым вовлекая их в совместное обсуждение литературных произведений.

3. Необходимо большее внимание обратить на гендерные различия героев: например, Герда – нежная, хрупкая, любящая, и это подлинно девичьи качества характера. Старший брат из сказки Е. Шварца – смелый, даже бесстрашный, упорный, сильный. И эти качества красят любого мальчика и мужчину.

4. В начальной школе на уроке должно быть больше заданий «сделай», «нарисуй», «инсценируй», чтобы на уроке литературного чтения не было место бездействию и скуке.

Литература:

1. Борисенко, Н.А. Что они читают без нас? /Н.А. Борисенко /URL: <http://lit.1september.ru/article.php?id=200500415/>

2. Голубева, Е.И. Поддержка детского чтения – наша общая задача /Е.И. Голубева/ Недетские проблемы детского чтения./URL:http://www.ekimovka-x.ru/files/sociolog/chudinova_nedetskiye_problem.pdf

3. Еремеева, В.Д. Мальчики и девочки. Учить по-разному, любить по-разному./ В.Д. Еремеева.– Самара, Издательство «Учебная литература», 2008.– 160 с.

4. Чудинова, В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды// Дети и культура/Отв. Ред. Б.Ю. Сорочкин. – М.: КомКнига, 2007. –С.131–164.

**С. В. Самыкина, к.п.н.,
заведующий кафедрой начального образования СИПКРО**

О нестандартных уроках внеклассного чтения, проведенных в формате «дети + родители»

В рамках работы региональной инновационной площадки проведено несколько нестандартных уроков внеклассного чтения во 2-4 классах. Часть из них – гендерные уроки, второй формат – уроки «Дети + родители». На уроках второго типа присутствовали родители учеников, но не в качестве зрителей, а в качестве полноценных участников учебного процесса.

Готовясь к занятию, дома вместе с детьми родители (мама, или папа, или бабушка) прочитали заданное произведение детской литературы. Литературный материал подбирался таким образом, чтобы учащимся произведение было незнакомо, чтобы нашло отклик в душе современного ребенка, чтобы представляло собой образец искусства слова. Мы предлагали для семейного прочтения рассказ Валентины Осеевой «Бабка», сказку Сергея Козлова «Красота», в этом учебном году будут прочитаны повесть Любви Воронковой «Девочка из города», а также стихи современных детских поэтов М. Яснова, Ю.Кушака, М. Бородицкой, П. Синявского, А. Усачева. Подбор произведений определялся и тематикой: о семейных ценностях (об уважении к старикам), о красоте, о маме. Так как современные дети любят веселые произведения, мы предложили юмористические стихи современных поэтов.

В классах на уроках присутствовали 4-8 мам, бабушек. Они работали вместе с детьми в группе: помогали выполнить групповую работу и презентовать ее. Дополняли устные ответы детей, высказывали свои наблюдения, характеризовали героев. Часть вопросов, более сложных, чем прочие, учитель адресовал мамам и бабушкам. Взрослые охотно включались в беседу, зачитывали отрывки из произведений, доказывали свою точку зрения. Мамам и бабушкам такая форма урока очень понравилась. Все опрошенные родители

готовы и дальше читать и работать вместе со своим ребенком в классе на уроке литературного чтения.

Запланированное занятие по современной поэзии пройдет в необычной форме. Ребенок и мама дома прочитают подборку стихов и выберут одно стихотворение, которое понравилось более всего. Надо будет выучить его наизусть и выразительно прочитать на два голоса в классе на уроке внеклассного чтения.

Педагогические эффекты нестандартных уроков.

1. Дети вместе с родителями прочитывают произведение дома. (Мы рекомендуем читать вместе, вслух, по очереди). В семье появляется «культурное поле» для обсуждения книги. Таким образом, возрождаются традиции семейного чтения.
2. Ученики получают новый читательский опыт - знакомятся с новыми произведениями, расширяя круг чтения.
3. На уроке родители получают возможность полноправно участвовать в работе, наблюдать за своим ребенком, слышать его ответы, сравнивать с ответами, с активностью других детей.

**Тема: Авторские сказки: Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»,
Е.Шварц «Два брата»**

Цель урока: учить анализировать тексты художественных произведений

Задачи:

- ✓ формировать деятельность наблюдения (отыскивать подробности и детали в литературном произведении) и обобщения (делая выводы на основании обнаруженных подробностей и деталей; объединяя разрозненные сведения в целостную картину);
- ✓ учить детей осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;
- ✓ учить детей примерять высказывание к характеру героев;

- ✓ способствовать воспитанию сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы).

1. Орг. Момент,

2. Эмоциональный настрой

Друг на друга посмотрели,

Улыбнулись,

Тихо сели.

- А теперь посмотрите друг на друга и сделайте сердитое выражение лица. Что вам приятнее видеть?

- Чтобы настроение на весь урок было хорошим, давайте улыбнёмся себе, друг другу.

- Мир- это большое зеркало и улыбаясь кому-то, ваша улыбка будет возвращаться к вам с радостью.

3. Постановка проблемы урока:

- Ребята, скажите, с какими произведениями вы познакомились? (Е. Шварц Два брата, Г.Х.Андерсен Снежная королева) Что вы можете сказать об этих книгах? (это авторские сказки, авторы разные)



Есть на свете страна – это сказка!

Чудесами полна, волшебством,

Дети любят её – там прекрасно!

Всех чарует своим колдовством!

- О каком колдовстве идет речь, мы узнаем чуть позже, а пока ответьте на вопрос «Что вы знаете об авторе сказки «Два брата» Евгении Шварце и об авторе сказки «Снежная королева» Г.Х.Андерсене

(Евгений Львович Шварц родился в Казани в семье врача. Евгений поступил на юридический факультет, но отказался от профессии юриста и посвятил жизнь театральному искусству и литературе.

Шварц писал детские стихи и рассказы для журналов “Чиж” и “Ёж”, издавал детские книги. В 1956 г. был издан первый сборник его пьес. По ним стали ставить спектакли.

Знаменит Евгений Львович своими сказками. При помощи сказок Шварц обращался к простым и неоспоримым законам человечности. Его сказки учат добру и сочувствию чужим бедам, любви к природе, учат правдиво и объективно оценивать свои возможности, не быть заносчивыми, слушаться старших, особенно своих родителей)

- Девочки, предлагаю вам рассказать о вашем писателе - Гансе Христиане Андерсене?

(В Дании родился и прожил жизнь великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен. Сказки Андерсена знакомы нам с детства. Он жил в семье сапожника и прачки. Небольшие пьесы Андерсен начал писать еще в детстве.

Жил Андерсен очень бедно. Всю жизнь Ханс Кристиан Андерсен был очень одинок. Только за два месяца до смерти из английской газеты писатель узнал, что его сказки принадлежат к числу наиболее читаемых во всем мире.

Андерсен был человеком необычным, непохожим на других, а самое главное – он умел дарить людям радость. Всего Андерсен написал 170 сказок.)

- Вы правильно заметили, что обе книги- авторские сказки. Как же мы будем их обсуждать, если половина класса прочитала одну книгу , половина- другую?

(надо привести детей к мысли о том, что девочки должны рассказать о своей сказке, мальчики- о своей)

4. Работа в группах

Сейчас нам предстоит интересная работа – рассказать друг другу о прочитанных сказках. С самого раннего возраста вы знаете о том, что в сказка добро всегда побеждает зло. Главные герои проходят самые сложные испытания, ведь любовь, дружба и верность сильнее страха смерти. Будьте внимательны – при подведении итога вам будут заданы вопросы. А в конце урока мы найдем, чем похожи ваши сказки и чем отличаются. Помогут нам в этом задания, которые вы будете выполнять в группах.

1 группа мальчиков и девочек

Расположите иллюстрации по сюжету сказки и очень коротко по иллюстрациям передайте сюжет сказки (дается 7 иллюстраций)

2 группа (3 человека) мальчики

Подготовьте выразительное чтение диалога Мороза и Старшего со слов «Ну, теперь некоторое время я посвящу беседе с тобой...»

- Ну, а теперь я некоторое время посвящу беседе с тобой, — сказал он мальчику. — Ты. Должен. Слушать. Меня. Внимательно. Понял?

Мальчик кивнул головой.

И Прадедущка Мороз продолжал отчётливо и гладко:

- Ты. Выгнал. Младшего брата. На мороз. Сказав. Чтобы он. Оставил. Тебя. В покое. Мне нравится этот поступок. Ты любишь покой так же, как я. Ты останешься здесь навеки. Понял?

Ответьте на вопрос

Почему Мороз так странно говорит? С паузой после каждого слова? Прадедущка Мороз властелин ледяного царства. Он любит покой. Покой же в понимании Мороза - бесчувственность и холод.

2 группа (3 человека) девочки

Подготовьте выразительное чтение диалога Снежной королевы и Кая со слов «Славно проехали!»- сказала она...».

(—Славно проехали! — сказала Снежная королева. — Ух, какой мороз! Ну-ка, залезай ко мне под медвежью шубу!

Она посадила мальчика рядом с собой на большие сани и закутала его в свою шубу; Кай словно провалился в снежный сугроб.

—Тебе все еще холодно? — спросила она и поцеловала его в лоб. У! Поцелуй ее был холоднее льда, он пронизал его насквозь и дошел до самого сердца, а оно и так уже было наполовину ледяным. На мгновение Каю показалось, что он вот-вот умрет, а потом ему стало хорошо, и он уже не чувствовал холода.)

Ответьте на вопрос:

Какой мальчику представилась Снежная королева? Почему Каю показалось, что он умирает?

Сердце кая стало ледяным, холодным. Он перестал испытывать добрые, хорошие чувства, он вообще перестал что-либо чувствовать.

3 группа мальчики

Подберите характеристику Старшему. Какой он был в начале сказки, а какой стал в конце? Составьте кластер, выбрав нужные слова. Подготовьте короткий рассказ о герое по плану:

- Нравится ли вам герой ?

- Какие поступки он совершил?

Даны слова: жестокий, со злым сердцем, резкий, желающий личного покоя, понимающий, с добрым сердцем, жалеющий ближнего, мягкий.

3 группа девочки

Подобрать характеристику Герде. Составить кластер, выбрав нужные слова. Подготовить короткий рассказ о герое по плану:

- Нравится ли вам героиня?

2. Какие поступки она совершила?

Даны слова: жестокая, добрая, нетерпеливая, сильная, решительная, упорная, преданная, верная, храбрая, любящая, холодная

4 группа мальчики

Как выглядит волшебный дворец Мороза. Найти в тексте, перечитать и рассказать классу. (Для работы группе можно дать распечатанные отрывки)

Старший оказался в огромном, пустом, ледяном зале. Сквозь открытые настежь высокие двери виден был следующий зал, а за ним ещё и ещё. Казалось, что нет конца этим просторным, пустынным комнатам. На стенах светились круглые ледяные фонари. Над дверью в соседний зал, на ледяной табличке, была вырезана цифра «2».

- В моём дворце сорок девять таких зал. Следуй за мной, — приказал Прадедушка Мороз.

Ледяной пол был такой скользкий, что мальчик упал два раза, но старик даже не обернулся. Он мерно шагал вперёд и остановился только в двадцать пятом зале ледяного дворца.

Посреди этого зала стояла высокая белая печь. Мальчик обрадовался. Ему так хотелось погреться.

Но в печке этой ледяные поленья горели чёрным пламенем. Чёрные отблески прыгали по полу. Из печной дверцы тянуло леденящим холодом. И Прадедушка Мороз опустился на ледяную скамейку у ледяной печки и протянул свои ледяные пальцы к ледяному пламени.

Воплощением чего является волшебный дворец Прадедушки Мороза?

4 группа девочки

Как выглядят чертоги Снежной королевы? Найти в тексте, перечитать и рассказать классу. (Для работы группе можно дать распечатанные отрывки)

Стены дворца намели снежные метели, а окна и двери проделали буйные ветры. Во дворце было больше ста залов; они были разбросаны как попало, по прихоти вьюг. Весь дворец освещался ярким северным сиянием. Как холодно, как пустынно было в этих ослепительно белых залах!

Веселье никогда не заглядывало сюда! Ни разу не устраивались здесь медвежьи балы под музыку бури, балы, на которых белые медведи расхаживали бы на задних лапах, показывая свою грацию и изящные

манеры; ни разу не собралось здесь общество, чтобы поиграть в жмурки или фанты; даже беленькие кумушки-лисиčky, и те никогда не забегали сюда поболтать за чашкой кофе. Холодно и пустынно было в огромных чертогах Снежной королевы.

Итоговое задание:

Увидели ли вы что-то общее у сказок?

- ✓ Главный герой отправляется в далекое и опасное путешествие, чтобы спасти брата, друга.
- ✓ Волшебный мир - замороженное, белое, холодное, страшное царство. Там царит Зло.
- ✓ Главный герой побеждает это зло силой любви, желанием спасти близкого человека.
- ✓ Героям помогают звери и птицы

- Два автора, живших в разных странах, написали, казалось бы, совсем разные, но такие похожие по смыслу и содержанию произведения, в которых любовь, дружба и верность побеждает зло и оказывается сильнее страха смерти.

Рефлексия

- Предлагаю вам закончить данные предложения. Выскажите свое мнение о сказках.

Прочитав сказку А. Шварца, я задумался о...

Прочитав сказку Андерсена, я поняла (я задумалась о)...

Чему учат эти сказки?

- У меня в руках кусочек льда – такой холодный и такой жесткий, как сердце Кая и тело Младшего брата. Если сжать этот лед в своей ладони, что мы увидим?

(Стала капать вода, лед начал таять.)

Даже самый твердый лед можно растопить, если вы обладаете большим добрым сердцем, теплой душой и огромной любовью к своим близким!

Всем спасибо.

**Литературный сборник
«Писатели – детям!»**



Тема урока: Красота вокруг нас. Сказка «Красота» Сергей Козлов

Задачи урока: на примере художественных образов, созданных Сергеем Козловым показать, что увидеть красоту в обычном, простом, что совсем рядом, проникнуть в тайны природы и разгадать секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек.

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Нас с вами окружает огромный мир. И как удивителен мир, в котором мы живем, как много в нем красоты! Красота бывает рукотворная и нерукотворная.

- Как вы думаете, что является рукотворной красотой? (Творчество человека: музыка, живопись, танцы, балет, театр и т.д.)
- А что является нерукотворной красотой? (То, что создала природа: явления природы, животный мир, растительный мир)
- Я приглашаю вас, дети, в удивительный мир литературы, порассуждать над очень важной темой: КРАСОТА ВОКРУГ НАС.

-Чему нужно учиться человеку, чтобы видеть красоту вокруг нас? (Учиться быть внимательным, учиться замечать необычное в обычном, учиться чувствовать душой и сердцем, учиться ценить красоту, учиться подмечать красоту в простом)

На доске слова: быть внимательным, замечать необычное в обычном, чувствовать душой и сердцем, ценить красоту, подмечать красоту в простом)

ЦЕЛЬ урока: Вот эти качества человека мы и будем с вами развивать на нашем уроке.

2. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ.

- Ребята, чтобы попасть в мир литературы вспомним, а кто такие писатели?

- Как вы думаете, легко ли быть писателем? Почему? (Надо уметь видеть необычное в обычном, уметь фантазировать)

- А подходит ли данная характеристика для качеств писателя?

Сейчас я познакомлю вас с писателем-сказочником, который поможет нам раскрыть волшебство красоты.

1. Биография писателя С. Козлова.

Сергей Григорьевич Козлов – поэт, сказочник, сценарист. Родился 22 августа 1939 года в Москве. Свои первые стихи он написал, когда учился в восьмом классе. До того, как стать профессиональным писателем, Сергей Козлов был рабочим в типографии, работал токарем, учителем пения, кочегаром на паровозе, ездил в геологические экспедиции, был экскурсоводом. Сергей Козлов - автор любимых детьми и взрослыми историй про Ежика и его друзей ("Ежик в тумане", "Ежик и море"), а также историй про Львенка и Черепуху.

- Какие произведения С. Козлова вам знакомы?

- Сегодня мы вспомним произведение С. Козлова «Красота», которое вы читали дома вместе с родителями.

- Подумайте и скажите, это- рассказ или сказка? Почему?

- Почему сказку назвали «Красота», что хотел показать С. Козлов?

- Назовите героев сказки? (Медвежонок, Ёжик, Заяц)

Давайте отправимся в гости к героям этого произведения, а для этого поработаем в группах:

Работа в 1 группе.

1. Прочитайте 1 отрывок из сказки.
2. Соберите по сюжету отрывка иллюстрацию.
3. Подготовьте пересказ.

Вопросы учителя:

- Вспомните, с кем автор сравнивает ветер? (с большой птицей)
- Какие строки это доказывают? («обнял своими широкими крыльями»)
- Что это за литературный приём? (олицетворение)
- Для чего автор его применяет? (оживляет ветер)



Работа во 2 группе.

1. Прочитайте 2 отрывок.
2. Подчеркните строки в которых Медвежонок рассказывает, как «дрова пилить хорошо зимой». Зачитайте их вслух.
3. Соберите иллюстрацию на тему «Зима» глазами Медвежонка.

Вопросы: (РАЗДАТЬ ДЕТЯМ КАРТОЧКИ – работа в паре)

Попробуем вместе составить характеристику Медвежонка и Ёжика.

Разговорчивые, впечатлительные, внимательные, эмоциональные, рассудительные, наблюдательные, невнимательные, бесчувственные, глупые

Работа в 3 группе.

1. Прочитайте диалог Медвежонка и Ёжика (3 отрывок)
2. Как вы представляете себе веточки, которые наломали Медвежонок и Ёжик.
3. Соберите подходящую иллюстрацию.

Вопросы:

- Что необычного предложил Медвежонок Ёжику?
- Для чего они собрали веточки? (Сделать красоту для себя и для других)

- Куда хотели поставить?

Работа в 4 группе.

1. Соберите из частей текст.
2. Прочитайте 4 отрывок по ролям.
3. Поясните значение слова «ошалеть».

Вопросы:

- Почему заяц не поддержал идею Медвежонка и Ёжика? (Не увидел красоты)

- Что предложил Заяц собрать, чтобы любоваться красотой? (Веточку рябины)

(Показ веточки рябины и вазы с ветками)

- Что сложнее: увидеть красоту в веточке рябины или в голых прутьях?

*В начале урока вы назвали то, чему должны учиться мы с вами, чтобы видеть красоту вокруг нас. Вспомним.....(читаем на доске)
Это поможет нам ответить на следующий вопрос:*

- Почему Заяц не увидел красоты в веточках?

- Обладают ли этими качествами Медвежонок и Ёжик?

- Чем хотел писатель поделиться с читателем, создавая эту сказку? (Чтобы люди учились видеть красоту в простом)

- Догадались ли вы, где нужно искать красоту? (Красоту нужно учиться видеть вокруг нас)

Работа с родителями.

Ребята, а какую красоту мы учились с вами видеть? (Нерукотворную, созданную природой)

- А сейчас наши родители помогут нам узнать о красоте созданной человеком. (Слово родителям 1 родитель- красота в живописи; 2 родитель – красота в поступках человека; 3 родитель – красота в музыке, 4 родитель – красота составления букетов или красота в искусстве)

Вывод:

Наши родители и герои произведения помогли нам узнать, как удивителен мир вокруг нас, как много в нём красоты и какая она бывает разная. За один урок научиться видеть красоту природы, красоту человеческого поступка, красоту человеческого сердца,

красоту простых вещей невозможно. Этому нужно учиться всю жизнь.

Видеть, ценить и создавать....

Рефлексия.

Наш урок подходит к концу. мне бы хотелось закончить его ещё одной сказкой.

Пересказ сказки М. С. Пляцковского «Фонтан, который умел плавать».

Жил-был в море китенок Чудачок. Куда бы он не плыл, там искрился и переливался фонтан его разноцветный фонтан. Все морские обитатели и люди проплывающие мимо любовались этим фонтаном. «Как красиво», - думали они.

Лишь одна акула Злюка не радовалась и не восхищалась. Она злилась, когда видела фонтанчик Чудачка, и втайне завидовала ему. Однажды подплыла к Чудачку и проворчала: « Кому нужен твой фонтанчик? Он уже всем надоел. Каждый раз одно и то же». Обиделся Чудачок и уплыл в океан.

И все заскучали. Через месяц заскучала и акула Злюка. «Грустно мне пожаловалась она дельфинам.- Чего-то не хватает. А вот чего?».

А вы, ребята, как думаете, чего стало не хватать акуле?

А вот что сказали ей дельфины: « Не хватает китёнка Чудачка и не хватает красоты, которую он дарил». И, конечно, дельфины были правы, потому что там, где нет красоты, всегда чего-то не хватает. Акула поплыла искать китёнка. Она нашла его и попросила вернуться.

Китенок вернулся, а с ним и красота. С тех пор все морские жители стали замечать красоту вокруг себя больше. «Красота вокруг нас,- говорили они,- её нужно только заметить и порадоваться ей».

А в завершение нашего урока мы создадим красоту своими руками. (На каждом столе лежит закрытый цветок, внутри него бабочка. Дети раскрывают цветок и появляется бабочка.)

Итоги урока.

- Чему учились вы на уроке?

Д-з (Найти красоту в простом по пути домой

**Тема. Спешите делать добрые дела.
По рассказу В. Осеевой «Бабка»**

Цель - донести до детей нравственный смысл рассказа, мысль об уважительном отношении к старшим, к старым людям.

Задачи:

1. Формировать умения извлекать нравственные уроки произведения.
2. Учить точно выражать свои мысли, анализировать текст и оценивать поступки героев, делать выводы по рассказу В. Осеевой “Бабка”;
3. Воспитывать уважительное отношение к своей семье, чувство сопереживания и сострадания к родным и близким.

1. Орг. момент.

Прозвенел звонок. Начинаем наш урок. Сегодня к нам на урок пришли гости и наши мамы. Поприветствуем всех улыбками.

1. Разгадайте ребус

- Что такое семья? (Ответы детей)

Семья - это слово греет душу. Оно напоминает нам о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца, о доброй бабушке.

Семьи бывают разные, но любая семья хочет быть счастливой.

На столе у вас лежат волшебные слова. Они помогут вам ответить на следующий вопрос. Прочитайте их.

- Используя эти слова скажите, какую семью можно называть счастливой? (Дети отвечают: семья будет счастливой, если будет в семье любовь, поддержка.и т.д.)

Давайте соберем из них волшебный цветок и разгадаем секрет семейного счастья. (Дети вывешивают слова по кругу на доске: забота, любовь, поддержка, уважение, помощь, доверие, тепло души, доброта, внимание, взаимопонимание, добрые дела, понимание)

ВЫВОД: Вы разгадали секрет семейного счастья: он в любви, заботе, доброте, в добрых делах, поддержке, в уважении старших. Вот такую семью можно считать счастливой. (УЧИТЕЛЬ вывешивает слово СЧАСТЛИВАЯ)

- Догадались, о чём мы сегодня будем говорить на уроке? (о семье и семейных отношениях) (ОТКРЫТЬ СЛОВО НА ДОСКЕ)

СЕМЬЯ

-Прочитайте тему нашего урока (Спешите делать добрые дела)

-Вдумайтесь в эти слова.

ЦЕЛЬ: Мне бы очень хотелось, чтобы в конце урока вы сказали, почему эти слова главные на нашем уроке.

2. Актуализация знаний.

Дома со своими родителями вы прочитали рассказ о семье.

- Кто автор этого произведения? (В.Осеева)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Биография... (Валентина Александровна Осеева родилась в 1902 году в семье инженера. В юные годы Валентина Осеева мечтала стать актрисой, но побывав в детском доме , где работала её мама, поняла, что её призвание работа с детьми. Шестнадцать лет она отдала воспитанию детей-беспризорников. На досуге Осеева сочиняла для ребят сказки, стихи, короткие рассказы, писала пьесы и ставила их вместе с детьми.

В нашей библиотеке вы можете взять книги В.Осеевой: сборник рассказов «Рыжий кот», «Волшебное слово», «Мой товарищ».)

- Как называется рассказ, который вы читали дома? («Бабка»)

- Понравилось ли вам произведение?

- Какие чувства вы испытали читая этот рассказ?

- Назовите героев рассказа (бабушка, Борька, родители, товарищ Борьки)

(ОТКРЫТЬ СЛОВА НА ДОСКЕ)

- Какой образ бабушки у вас сложился?(заботливая, добрая, уважительная)
- А как в семье относились к бабушке? (плохо, грубо, не любили, не уважали, не ценили)
- Почему рассказ назван «Бабка», что хотела показать В.Осеева?
- Как вы называете своих бабушек? (ответы детей)

Сегодня мы вновь встретимся с героями рассказа «Бабка» и попробуем разобраться, заслужила ли она такое отношение близких.

3. Ход урока. Работа по содержанию произведения.

Для этого – работа в группах.(Группам надо дать распечатки страниц из рассказа)

1 группа (дети + родители)

- Как выглядела бабушка из рассказа Осеевой? Найдите в тексте, прочитайте, подчеркните.
- Рассмотрите 3 портрета. Какой из них мог бы стать иллюстрацией к рассказу. Почему?

(Если дети выберут картину с чаем, спросить

-Какие чувства испытывал Борька к своей бабушке, когда они пили чай?)

(Он чувствовал её родным, близким человеком.)

-Почему? (Она его слушала внимательно, радовалась за него, давала советы)

2 группа (дети + родители)

1. Какую работу выполняла бабушка в семье? Подчеркните в тексте и зачитайте вслух.

1. Какой вывод можно сделать?

***Спросить* – Кто-нибудь из близких помогал бабушке в домашних делах?**

- Получала ли она хоть какую-то благодарность за свой труд и заботу?

3 группа (дети + родители)

1. Прочитайте по ролям разговор Борьки с товарищем.
2. О чем говорит Борька с родителями после этого диалога? Поняли его папа и мама?

4 группа (дети + родители)

1. Какие слова характеризуют героев: родителей, Борьку, бабушку. Разделите слова на три группы.

ДОБРАЯ, РАВНОДУШНЫЕ, ГРУБЫЙ, БЕССЕРДЕЧНЫЕ, МУДРАЯ,
УВАЖИТЕЛЬНАЯ, СПРАВЕДЛИВАЯ, ЛАСКОВАЯ, ЗАБОТЛИВАЯ,
НЕВОСПИТАННЫЙ, НЕВНИМАТЕЛЬНЫЙ, ЗЛЫЕ, РАЗДРАЖИТЕЛЬНЫЕ,
ТРУДОЛЮБИВАЯ

2. Прикрепите слова на доске под портретами героев.

-Поясните, почему так охарактеризовали?

- Согласны ли с данными характеристиками?

Работа родителей.

-Почему раздражительные родители? (мамы)

- А сейчас задание «Собери пословицу» (дети)

-Чьи это пословицы? Поясните их смысл. (дети)

-Почему вы считаете бабушку мудрой? (мамы)

4. Итог работы в группах.

Работая в группах, вы провели большую работу по этому произведению.

Давайте, посмотрим, что у нас получилось.

-Кто главная героиня рассказа?

-Чем она занималась дома?

-Какая она по характеру?

-Почему родные называли её бабкой? (не уважали)

-Заслужила ли она такое отношение близких? Почему?

5. Физкультминутка.

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

Мы полощем, отжимаем.

Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.

6 .Смысл финала рассказа.

-Чем заканчивается рассказ? (Смертью бабуки)

-Что осталось семье от бабушки?

Попросим наших мам помочь нам прочитать эпизод со шкатулкой. (ЧТЕНИЕ родителями)

-Как вы думаете, родители чувствуют вину перед бабушкой?

-Почему? (Потому что они ее обижали.)

-А сейчас послушаем заключительную часть рассказа (Читает родитель)

“Борька растерянно оглянулся на свой дом и, зажав в руке пакетик (с леденцами) , побрел по улице вдоль чужого длинного забора. Домой он пришёл поздно вечером; глаза у него распухли от слёз, к коленкам пристала свежая глина”.

(Когда человеку плохо, он идет к близким, а Борька уходит из дома! Куда? Может быть, просит прощения у бабушки)

- Почему Борька уходит из дома? (Родители не поняли Борьку, ему жалко бабуку)

- Где он был? (Ходил просить прощение у бабуки)

- Почему же всё равно так горько и больно Борьке? (Его прощение запоздалое; не получает прощения от бабуки.)

- А как вы думаете, любил ли Борька свою бабушку?

(Любил где-то глубоко в душе, живя с мыслью, что бабушка будет всегда и можно её обижать и не спешить просить прощение).

-Давайте вспомним, какую семью мы называем счастливой? (Показ цветка и слов)

-Подумайте, можно ли назвать счастливой эту семью? Почему?

Пришло время вернуться к теме нашего урока:

Спешите делать добрые дела. Эти строки помогут вам ответить на вопрос...

-Что же автор хотел донести до читателей?

(Любить и беречь близких людей, помогать им, быть внимательными, добрыми ,заботиться о них, пока они живы, ценить семью. К сожалению, герои рассказа В.Осеевой слишком поздно поняли, какой замечательный, заботливый человек был рядом с ними.)

7. Итог урока.

– Что же вы взяли для себя из этого произведения? Или Чему научило вас это произведение? Вы посоветовали бы прочитать этот рассказ вашим друзьям? А вы родители? Почему?

8. Рефлексия

- Напишите на солнышке слово - пожелание своим близким. (Дети пишут)
- Что же вы пожелали родным? Прочитайте.

Спешите делать добрые дела.



Наши координаты:

**446330, Самарская область, Кинель-Черкасский район,
с.Тимашево, ул. Комсомольская, 31**

телефон: 8(84660)24247;

E-mail: timash_sch@samara.edu.ru

[www: тим-оц.рф](http://www.тим-оц.рф)